

**Asignatura: Literatura.**

**Profesora: Maraviglia, Valeria.**

**Año: Cuarto.**

**Fecha de entrega máxima: viernes 13 de noviembre de 2020.**

**Mail: [maraviglia4@hotmail.com](mailto:maraviglia4@hotmail.com)**

**Código de classroom: [mjacwd3](#)**

1. Lee los siguientes poemas y análízalos:

***PALABRAS PARA JULIA* . José Agustín Goytisolo.**

Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir  
con la alegría de los hombres  
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida o sola  
tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán  
que la vida no tiene objeto  
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

Un hombre sólo una mujer  
así tomados de uno en uno  
son como polvo no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti  
cuando te escribo estas palabras  
pienso también en otros hombres.

Tu destino está en los demás  
tu futuro es tu propia vida  
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella tú verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amor tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte  
nada más pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

- a. ¿Qué relación une a Julia, la destinataria de la poesía, con el poeta?
- b. En la primera estrofa se compara la vida con un aullido. ¿Qué interpretaciones podemos darle a esta analogía?
- c. ¿Qué le depara el destino a Julia, según el poeta?
- d. En esta poesía, ¿se puede decir que es un destino trágico? ¿Por qué?
- e. ¿Cómo se espera que la destinataria reaccione frente a ese porvenir?
- f. ¿Qué cosas le ayudarán a persistir? ¿Qué rol cumplirá la poesía entre esas cosas?
- g. Al momento en que Goytisolo escribió este poema, España se encontraba bajo una dictadura militar. Piensa si en ese contexto estas palabras estarían dirigidas solo para Julia. ¿Qué otros significados adquieren estas sentencias bajo esta nueva perspectiva?

### **MARA. Víctor Heredia.**

Ya sabemos donde están las cosas muertas,  
con rostros de asesinos que regresan  
a explicarnos que jamás hicieron nada,  
no sé bien dónde poner tanta tristeza.

Hoy tratemos de olvidar tanta mentira,  
no quiero darte un beso con tal pena  
que presienta otra vez estas heridas,  
destilando su dolor de cosas viejas.

Mara, Mara, Mara,  
déjame sentarme aquí  
a pensar tan sólo en vos  
a mirar en tus ojos estrellas  
más grandes que el sol.

Al final la vida tiene esa costumbre  
de mezclar su cubilete de tal forma,  
que no hay quien pueda llegar hasta la cumbre  
sin sufrir estrictamente algunas normas.

Hoy sé bien adonde están las cosas muertas,  
no me vengan con oscuras bendiciones,  
sólo quiero un tibio beso de la vida  
sin recuerdo de torturas y dictadores.

- a) Investiga en Internet quién es Mara para Víctor Heredia.
- b) ¿Cuál es el tema central de esta canción?
- c) ¿Qué sentimientos transmite el “yo poético”?
- e) ¿Cuál es el deseo que se transmite en la última estrofa?

### 1. Relaciona ambos textos:

- A. ¿Qué tragedia se comunica en ambos textos?
- B. Realiza un breve retrato de Julia o Mara. Coloca características físicas, psíquicas y emocionales de acuerdo con lo que leíste. También, puedes inventar datos.
- C. Inventa una estrofa y marca el lugar donde la colocarías en uno de los dos textos leídos.

### **Criterios de evaluación:**

- Comprensión de consignas y textos.
- Asimilación de los saberes desarrollados.
- Producción escrita.
- Ortografía y presentación.

**¡Mucho éxito en tu trabajo! Cualquier duda no dejes de consultarme.  
Sigo recibiendo trabajos atrasados. Seguí cuidándote. ¡Hasta pronto!**